

Critique du film « Michael »

Le film «*Michael*», réalisé par Antoine Fuqua (*The Equalizer, Training Day*), est sorti ce 22 avril dans les salles obscures. Il retrace l'enfance du célèbre chanteur Michael Jackson, incarné par Jaafar Jackson, son neveu, depuis ses débuts au sein des *Jackson 5*, groupe formé avec ses quatre frères, jusqu'au sommet de sa carrière avec la sortie de l'album *Bad* en 1987. Le film met également en lumière la pression exercée par leur père, Joseph Jackson, interprété par Colman Domingo, qui pousse ses fils à s'entraîner jusque tard dans la nuit pour perfectionner leurs gestes.

Même si le biopic fait une impasse sur les accusations qui ont suivi l'interprète de *Billie Jean*, un choix qui déplaît à plus d'un, il ne fait pas le poids face à l'admiration des fans, ravis d'entendre les hits de leur idole résonner sur les enceintes du cinéma. C'est un plaisir absolu pour les amoureux de la pop et pour tous ceux qui ont grandi avec ces chansons. Antoine Fuqua restitue fidèlement, et avec précision, les moments clés de la vie du chanteur. L'interprétation de Jaafar Jackson est particulièrement bluffante : ses moindres gestes rappellent ceux de son oncle, au point que la magie du maquillage donne parfois l'impression que le Roi de la Pop est revenu à la vie.

Une deuxième partie est déjà attendue, qui abordera très certainement la suite et la fin tragique de sa carrière musicale. Malgré tout, ce premier volet reste un bel hommage au Roi de la Pop, en laissant l'image chaleureuse et affectueuse que le chanteur souhaitait transmettre au monde.